

白石一文 __ 不自由的心

白石一文，日本新銳作家，出生於文學世家，其父與兄皆是作家。他的處女作《一瞬之光》甫上市即廣受好評，之後的作品也引起了廣大的迴響，這本《不自由的心》屬於他早期的作品(2001年)，但仍能呈現他專屬的風格：深情、犀利的筆觸，濃厚的職場寫實劇情，讓人感覺像是深夜坐在東京路邊的小吃攤旁，靜靜的聽這些屬於每個人心中最深層的故事與苦悶。而其中的愛情與人性也不乏是婚外情以及辦公室戀情，但在如此既驚世卻也庸俗的主幹中，白石一文仍然接觸他所探討的核心概念：愛，甚至是超越了普遍的價值觀，藉由故事中的主角來剖析對於愛情、家庭、工作的取捨。

本書收錄了五篇短篇小說，引用書摘的形容：『五段因愛而生的體悟與感動，五段尋覓掙脫束縛、追求放手一搏的人生。』分別是：太陽雨、蛋的夢、夢的天空、水的年輪、不自由的心，個別的對應了不同時空、不同環境，人們在生命的道路上碰到了最艱難的隘口：選擇，還有人們在選擇後，所堅持的愛情。

Chapter1. 太陽雨

第一個故事的主角，已婚的野島，和公司的下屬惠理有了婚外情，他一直憑藉著自己在職場小心謹慎的能力維持著婚姻和愛情的平衡，然而當他得知了惠理即將嫁給曾經傷害她的男人時，野島才在感情的湧動中體悟了這段愛情對她而言是多麼的重要，是他每天被工作和已然黯淡成為負擔的婚姻壓的喘不過氣時的唯一出口，在經過掙扎和選擇後，野島選擇了「逃避」，趁著工作的調度離開了婚姻，與惠理繼續他們穩定的關係。

在這章節中，我們可以深刻地感受到白石一文所描寫的婚外情不僅僅是男女情慾這種單項且簡易的關係，而是可以使人突破束縛做為人生長河一段激流的能量。而「逃避」這項選擇也同時有了新的註解，一般認知的逃避總是被動的，但野島為了逃避卻也奮力的挽回了他生命中最重要的一段愛情，態度也轉為積極並且徹底體悟惠理帶給他的滿足，逃避，這個選擇帶給他的是能夠繼續維持自己所建立的人生，如同白石一文那段詩意的描述：「惠理兩個眼瞳浮出一汪淚。她還在笑，宛如太陽雨一般。」愛情中逃避的選擇，結局是美好的。

Chapter2. 蛋的夢

已屆中年的坂本，遭受到父親的過世、職場的背叛，以及妻子的離去，在生命中他有著太多的無奈，與第一個故事完全相反，坂本的妻子由利子在對他說了關於蛋的夢後，毅然決然和他離婚去尋找舊情人再續前緣，面對生活手中的牌已空空如也的坂本只好帶著父親的骨灰，無奈的在東京重新過他的人生。

第二章我們更可以體會白石一文拋開了愛情一切的道德和責任，雖然愛情總是伴隨著許多枝微末節的因素，但問題本身終將回歸到最簡單的愛情，做出選擇

後的由利子想必已有這種覺悟，才能掙脫束縛去追求心之所向，而坂本看似被迫成為決定下的受害者，成為孤獨的一個人，但那正是他的婚姻帶給他的因然結果，無奈，對他而言不只是一個感情狀態，更是生命階段的一種詮釋。

Chapter3. 夢的天空

必然的抉擇是甚麼？又如何體會純粹的愛呢？第三章白石一文安排了一則簡單卻也激昂的故事，在即將墜毀的飛機上，故事主角大木剛和舊情人金親碰過面，在所有人皆無法避免的生死關頭，大木決定在機上打電話告訴金親一直無法對他透露的感情，而對方也認同了對於這份感情的價值，然而在電話掛上後，金親在新聞上看到飛機化為火球墜落在機場。

覺悟，是這章節最關鍵的一環，大木和金親兩人在電話中終於覺悟到彼此的愛是存在而且共生的，雖然僅止於最後那一刻的那一通電話，但愛情就是如此，只要能夠真誠的去面對，他們兩人的愛就是永恆存於心中。覺悟，讓兩人從婚外情這樣曖昧含糊的關係昇華至最真誠的愛情，人的一生中也許這樣的覺悟才是最完美的。

Chapter4. 水的年輪

第四章，罹患了癌症的三枝，在安頓好妻子和女兒後，決定離開他們身邊去完成他之前一直無法完成的遺憾，作為生命旅途最後一次放縱，當他的物質慾望被一一填滿後，他想起了他曾經的外遇對象：仁美，然後在白石一文曲折的劇情安排下，他得知仁美新婚出去度蜜月，三枝帶著悔恨的心情，不斷的思考著與仁美的邂逅和她帶給三枝事業上的成功，最後三枝在缺憾的心情下，與自我訣別，從高樓縱身一躍。

「絕望」，這個感受很巧妙的被安排在三枝最後的旅程當中，一個已無後顧之憂準備與世長訣的人卻還是在生命中被一個錯過而留下了巨大的遺憾，況且這個錯過是不可逆的、更是最後一次的，三枝才在此時想起了當年自己的公司為了尋找礦泉水水源，仁美帶給他的意外商機對他不只是事業的成功，更是證明了生命中一個舉足輕重的存在，在了解這些之後的三枝或許已然釋懷，絕望伴隨的經常是釋懷的舒暢，雖然我們無法得知三枝在結束自己生命時是否仍帶著悔恨，但至少，「絕望」證明了愛情。

Chapter5. 不自由的心

故事來到最後一章，主角江川與他的妹夫啓介對於外遇和婚姻有著不同的見解，啓介認為當愛上了別人後是無法違逆的，無倫背後的家庭或是責任多麼沉重，都應該相信和順從自己的感情。而江川卻認為愛情和婚姻是可以完美切割的，只需要隱藏，也因此他傷害了許多女孩卻毫不在意，但就在啓介的價值觀給予他衝擊時，他又遇上了一段新的戀情，也剎時理解自己的行為是反抗和欺騙內心的，如同對映著本章的標題「不自由的心」一般，江川的不自由完全是咎由自取，他

也領略到「人生最重要的事就是懂得放棄」。

在最後一章，白石一文回到了最初的難題：選擇，在兩套價值觀前我們該如何選擇，他沒給讀者們答案，留下一個開放式的結局，家庭和外遇（純粹的愛）勢必要選擇其一，最重要的是，放棄也許就是選擇的相反，但他的本質並非是空無一物的；放棄並不代表就與此選項分離，而是造就選擇的那另一邊的必經之路。

白石一文在這五個章節，透過不同的主角和劇情，給了愛情超脫道德和責任的樣貌，還有人們在面對不同的時刻（措手不及或是早有心理準備），會做出什麼不一樣的選擇（逃避或是堅決面對、甚至無奈接受），在這些細膩的描述中，我總是深刻的感受到，關於愛情，人們總是繞了一大圈，歷經不斷的自我辯證、對現實的妥協或退讓、順勢而為或逆流而上等等，但都一樣，總要到被膠著困頓的內心誘拐到千里之外，才電光石火。正如同白石一文在他另外一本著作《一瞬之光》裡面所說：「那人一直以來理所當然的溫柔善意，其實就是愛。總是到了亡羊補牢或為時已晚的時刻，才恍然大悟：這人是我的一瞬之光。是永生難忘的光。」我想，堅決的面對自己所愛，不去矯飾和被道德標準蒙蔽，這才是對於愛情這項價值的確切建立；又或者愛情的確切價值已然存在，而在不同的環境引導下我們終將面對自己心中最真誠的一刻，一味的隱蔽躲藏只會使自己成為一顆不自由的心，人啊，總是因為如此而一路跌跌撞撞、後知後覺，也才能顯現生命的碰撞是如此砰然巨響，最後才體會生命就是應該因愛而生然後去放手一搏、去勇敢選擇才對。

畢竟生而為人我們都只能活那麼一次。

文/阮忻耘 2017/3/10 2:21am