

《詩經》

861248 李佳倫

經典是古代聖賢才智的結晶，是民族文化的源頭，多閱讀經典，使我們得以站在巨人的肩膀上，成長得更快、更高；多認識經典，可使我們的思想跟文字，帶有民族智慧和民族風格。而《詩經》又是中國文學中經典中的經典，還被多次引用在《左傳》和《國語》等其它文學作品中，孔子甚至還說：「不學詩，無以言。」更可知道閱讀詩經的重要。

舉凡「知我者謂我心憂，不知我者謂我何求」的懷古傷時、「冬之夜，夏之日，百歲之後，歸于其室」的閨怨自憐、關於父母撫養之恩「欲報之德，昊天罔極」的自省、「不佞不求，何用不臧？」的無奈慨嘆，從觀察日常生活的點點滴滴，結論出人類社會共有的情感，抑或是點破苦難的開端，也就是所有政治人物的內心包袱——嫉妒與貪求，《詩經》所收集的詩篇，這些文字即使過了近三千年，時空變化大到可能真的發生了海枯石爛，詩篇想表達的情緒，仍可鮮活地在讀者的心中漾起共鳴，不受時代環境影響，不愧為文學所帶有的恆久性的最佳例證。

然而，《詩經》的文字看似遙不可及，卻能在日常生活中一一找尋它的足跡，好比「窈窕淑女，君子好逑」、「巧笑倩兮，美目盼兮」，對我來說，閱讀《詩經》的過程，感受到的第一層情感是熟悉，其次是共感，最後是回味。因為得知這些生活名句的根源出處而感到熟悉，又因為從閱讀文字的過程中，聯想到自己的生命經驗，無論相似或相反，都能得到一些反思跟回饋，造成力量引起共感，使這些句子打進內心深處，融入血液，跟生命結為一體，最後在生命中任何一個時間點，被觸發而回味無窮，《詩經》帶給我的情感體驗就是這麼溫和又堅定。

綜論《詩經》，文短意繁，解釋方式眾多，使人容易單憑字面而誤解其深意，如果我要像古代官員，能任意應用在生活方面，還是條漫長的道路，需要繼續不間斷地複習文本跟語譯，或許還必須拿眾多解釋版本來比較，才能擁有一套自己對於《詩經》的見解。因此，現在我能體會到的、能表達出的，關於閱讀《詩經》的心得，真的只是感受文字跟體會情感而已，無論是愛人長久不在身邊的孤獨、看到落葉紛飛的傷春悲秋，「言念君子，溫其如玉。在其板屋，亂我心曲」的思念，是穿越時空，尤其作為一個警大學生，最能感受到的，這也是我利用寒假閱讀《詩經》，整本書中我最喜愛的一篇。