

藝術文物修護保存與鑑識科學



國境警察學系移民事務組 851226 陳彥宏

美麗的畫作會隨著歲月變黃、變老，甚至可能會因保存狀態不理想而發霉、起斑，但師大文物保存維護研究發展中心的張元鳳教授就是有辦法，讓許多珍貴的老畫，以及曾經受損的貴重畫作重現原貌。每個文物修復師就像是藝術界的醫生般，讓每幅畫作都能重生靈魂；每個文物修復師得用上幾年的時間摩挲一件件作品，以耐心和頂級的修復技術擋住時間的洪流，把每件作品如一片片拼圖般重

現昔日的美麗。

張教授一開始提到：「文物修復會在一種永久的基礎上被加以維持。」意思就是文物修復工程必需建立在「可逆性」的基礎上加以修補。換言之，文物修復也要為了讓後人知道哪裡是之前被修復過的部份，如此一來才能讓作品保持其原創性並將原作一路傳承下去。因此一位專業的修復師不僅要對藝術史精熟，即使文科出身的他們還必須對化學在行，才能在修復前，精準推敲出每件藝術品適合的修復技法，以及溫度、濕度和去氧等專業方式，才能「用最小的干預程度，保留最完整的歷史真實。」

但並非每一件作品都能如期待得被修復成功，張教授與她的日本指導老師一起修復國家一級古蹟—台南大天后宮媽祖金身神像。修復過程中，張教授透過科學器儀及斷層面掃描設備，發現這座超過百年的媽祖的臉，原來是貼著金箔的「金色」，「黑面」則是被廟方長年興盛的香火煙灰所熏出來的，那是否該還給媽祖原本的「金面目」呢？張教授花了許多時間與廟方及信徒溝通，還向媽祖擲筊同意之後才開始了。不妙的是，在每次修復完成之後，媽祖的臉還是會再燻黑，應廟方要求就這樣經歷一次又一次的修補，臉上鋪上一層層金粉，導致媽祖從原本削瘦的臉龐變成有點肉肉的感覺。這例子也讓我們了解到，非可逆性的修復方法不只導致一個重要文物的毀損，也讓國家失去一項重要古蹟。

因此，如何讓一件作品能成功修復呢？或許藉由警大的專業—鑑識科學能夠讓作品減少不必要的破壞，儘管學生不是就讀鑑識系，不大了解如何利用鑑識科學的技術來修復作品，但經由張教授的一番講解後，例如：「利用 X 光或紅外線檢測儀可以檢視出作品哪裡有破損的情況。」其原理就像車禍肇事逃逸後，駕駛即便將肇事車輛重新烤漆，仍然可以透過同樣的鑑識技術，來檢視車輛何處有遭受撞擊和烤漆的磨損並進行比對。二者的技術，雖然一個是用在藝術界，另一個是運用在車禍案件上，但想不到其原理竟然是可以相通的！

在聽完張教授仔細的演講之後，學生才了解文物修復的過程是多麼複雜，以及原來鑑識科學與藝術界是可以互利共存的，希望學生在往後參觀每幅作品時，能夠想到其背後可能經歷了許多人的努力及巧手，我們現在才能享受到這些藝術的饗宴。